

**ISSN 1851-7099**

# **Boletín Bibliográfico Electrónico**

**del Programa Buenos Aires de historia política**

**Año 1. Número 1, marzo 2008**



**PROGRAMA  
BUENOS AIRES  
DE HISTORIA POLÍTICA  
DEL SIGLO XX**

**Boletín Bibliográfico Electrónico**

*<http://historiapolitica.com/boletin/>*

[boletin@historiapolitica.com](mailto:boletin@historiapolitica.com)

publicación semestral del **Programa Buenos Aires**

ISSN 1851-7099

Domicilio del *Boletín*:

Facultad de Humanidades - UNMdP

Funes 3350

7600 Mar del Plata, Pcia. Buenos Aires

Argentina.

Staff

**Directora**

Marcela Ferrari (UNMdP)

**Comité Editorial**

María Dolores Béjar (UNLP)

Laura Llull (UNS)

José Marcilese (UNS)

Julio Melon (UNdMP)

Ricardo Pasolini (UNICEN)

Luciano de Privitellio (UBA/UNSAM)

Luis Alberto Romero (UBA/UNSAM)

## **¿Por qué un boletín bibliográfico electrónico sobre historia política?**

Este *Boletín* se propone informar sobre las publicaciones de historia política argentina y mundial del “largo” siglo XX (desde fines del siglo XIX hasta comienzos del siglo XXI). Al igual que el sitio [historiapolitica.com](http://historiapolitica.com), está dirigido a los especialistas en la disciplina y a un público más amplio, integrado por docentes, estudiantes de la carrera de historia y disciplinas afines y lectores interesados en seguir los avances de la historia política en general. Incluye distintas secciones: reseñas informativas y notas críticas de libros de reciente aparición, estados de la cuestión, entrevistas, debates historiográficos y resúmenes de tesis.

## **Contenidos**

El *Boletín* espera y alienta la participación de investigadores en distintas instancias de formación, para que colaboren con él a través de contribuciones que integran distintas secciones:

**Reseñas.** Constituyen una parte sustancial del Boletín. Son textos de índole informativa y descriptiva. Mediante su inclusión se pretende dar un panorama actualizado y de rápido acceso al contenido de las publicaciones recientes en historia política.

**Notas críticas.** Se trata de comentarios realizados por encargo a investigadores formados o en formación que se hayan especializado en el tema de la nota.

**Entrevistas** a historiadores y científicos sociales cuya producción haya contribuido a la formación del campo de la historia política.

**Resúmenes de tesis.** Se recogen las contribuciones de investigadores que recientemente hayan defendido tesis de posgrado en temas de historia política.

**Otros.** Se ofrecerá un espacio destacado a **comentarios sobre libros temáticamente relacionados, estados de la cuestión** sobre temas en los que haya una producción relevante, o **discusiones** en torno de un libro importante o polémico.

## **Normas para el envío de materiales**

El *Boletín bibliográfico electrónico* es una publicación semestral, con referato interno e ISSN, que abre la posibilidad de enviar contribuciones para dos de sus secciones: reseñas y resúmenes de tesis de postgrado. Las reseñas son textos de hasta 700 palabras y los resúmenes de tesis, de hasta 1400 palabras.

Recibe, además, propuestas para participar con comentarios críticos, entrevistas o textos destinados a algunas de las otras secciones, las cuales quedarán a consideración del Comité Editorial.

Los documentos se enviarán a la revista por correo electrónico exclusivamente, en formato de texto enriquecido (.rtf) o Microsoft Word (.doc/.docx). Enviarlos a [boletin@historiapolitica.com](mailto:boletin@historiapolitica.com)

La primera nota al pie, indicada con un asterisco (\*), deberá mencionar la adscripción institucional y el e-mail de las/los autoras/res. El resto de las notas al pie deberán numerarse consecutivamente.

- × Javier Auyero. *La zona gris: violencia colectiva y política partidaria en la Argentina contemporánea*, por Juan Manuel Gouarnalusse. **Página 7**
- × Federica Bertagna. *La Patria di Riserva. L'emigrazione fascista in Argentina*, por María Victoria Grillo. **Página 8**
- × Alejandro Blanco. *Razón y modernidad. Gino Germani y la sociología en la Argentina*, por Juliana Cedro. **Página 9**
- × Peter Fritzsche. *De alemanes a nazis. 1914-1933*, por Germán Friedmann. **Página 10**
- × Guillermo Gasió. *Yrigoyen. El mandato extraordinario, 1928-1930*, por María José Valdez. **Página 11**
- × Guillermo Gasió. *Yrigoyen en crisis, 1929-1930*, por María José Valdez. **Página 12**
- × Emilio Gentile, *La vía italiana al totalitarismo. Partido y Estado en el régimen fascista*, por Ana Ferrari. **Página 13**
- × Steven Levitsky y María Victoria Murillo (eds.). *Argentine democracy. The politics of institutional weakness*, por Laura Llull. **Página 14**
- × Ana Longoni. *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*, por Vera Carnovale. **Página 15**
- × Edward S. Morgan. *La invención del pueblo. El surgimiento de la soberanía popular en Inglaterra y Estados Unidos*, por María Inés Tato. **Página 16**
- × David Rock. *La construcción del Estado y los movimientos políticos en la Argentina, 1860-1916*, por Claudio Belini. **Página 17**
- × Luis Alberto Romero (coord.). *La Argentina en la escuela. La idea de la nación en los textos escolares*, por Pedro Berardi. **Página 18**
- × Pierre Rosanvallon. *La contrademocracia. La política en la era de la desconfianza*, por Ana Leonor Romero. **Página 19**
- × Ernesto Salas. *La resistencia peronista: La toma del frigorífico Lisandro de la Torre*, por Juan Manuel Romero. **Página 20**
- × Silvia Sigal. *La plaza de Mayo. Una crónica*, por Nicolás Sillitti. **Página 21**
- × César Tcach y Celso Rodríguez. *Arturo Illia: un sueño breve. El rol del peronismo y de los Estados Unidos en el golpe militar de 1966*, por Juan Manuel Romero. **Página 22**
- × Horacio Verbitsky. *Cristo Vence. La Iglesia en la Argentina. Un siglo de Historia Política (1884-1983)*, por Martín Obregón. **Página 23**
- × José A. Zanca. *Los intelectuales católicos y el fin de la cristiandad (1955-1966)*, por Claudia Touris. **Página 24**

## Notas críticas

- × Sofía Correa Sutil. *Con las riendas del poder. La derecha chilena en el siglo XX*, por Luis Alberto Romero. **Página 26**
- × Marina Franco y Florencia Levín (compiladoras). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, por Santiago Cueto Rua. **Página 28**
- × Ana Virginia Persello. *Historia del radicalismo*, por Marcela Ferrari. **Página 31**

## Comentarios de libros relacionados

- × Evocaciones de un mundo desaparecido: dos trayectorias militantes en diálogo. Comentarios a Graciela Mochkofsky, *Tío Borís. Un héroe olvidado de la Guerra Civil Española*, y Alicia Dujovne Ortiz, *El Camarada Carlos. Itinerario de un enviado secreto*, por Elisa Pastoriza. **Página 34**

## Entrevistas

- × “Una revolución historiográfica que todavía está en marcha”. Entrevista a Hilda Sabato, por Ana Virginia Persello y Luciano de Privitellio. **Página 38**

## Resúmenes de tesis de posgrado

- × Lucía Bracamonte (UNS). *Mujeres y trabajo. Voces y representaciones en la prensa de Bahía Blanca. 1880-1934*. **Página 46**
- × María Teresa Brachetta (FLACSO). “Refundar el peronismo”. *La revista UNIDOS y el debate político-ideológico en la transición democrática*. **Página 48**
- × Daniel Dicósimo (UNICEN – UNMdP). *Disciplina y conflicto en la industria durante el proceso de reorganización nacional (1973-1983)*. **Página 50**
- × Marina Franco (Paris VII - UBA). *Los emigrados políticos argentinos en Francia. 1973-1983*. **Página 51**
- × Germán Friedmann (UBA). “Das Andere Deutschland”. *La Otra Alemania en la Argentina. Germanoparlantes antinazis en Buenos Aires, 1937-1948*. **Página 53**
- × Patricia A. Orbe (UNS). *La política y lo político en torno a la comunidad universitaria bahiense (1956-1976). Estudio de grupos, ideologías y producción de discurso*. **Página 54**
- × María del Mar Solís Carnicer (UNCu). *La Cultura Política en Corrientes. Partidos, elecciones y prácticas electorales entre 1909 y 1930*. **Página 56**

# Comentarios de libros relacionados

## Evocaciones de un mundo desaparecido: dos trayectorias militantes en diálogo

Graciela Mochkofsky. *Tío Borís. Un héroe olvidado de la Guerra Civil Española*, Buenos Aires, Sudamericana, 2006, 272 páginas.

Alicia Dujovne Ortiz. *El Camarada Carlos. Itinerario de un enviado secreto*, Buenos Aires, Aguilar-Alfaguara, 2007. 416 páginas.

Por Elisa Pastoriza (UNMdP)

Los dos libros objeto de este comentario, escritos por dos periodistas argentinas, constituyen dos ensayos de no ficción. Se apartan de aquellos de tono periodístico elaborados rápidamente, con casos políticos o denuncias de ocasión, muy difundidos en los tiempos actuales. Ambas mujeres rastrean personajes de sus historias familiares relacionados a una época no muy pretérita del siglo XX pero lo suficientemente remota como para que los investigadores comiencen a estudiarla. Así, lo que hasta ahora había sido sujeto de muy pocas obras -muchas de las cuales son testimoniales o autobiográficas-, en los últimos años se está revirtiendo con estudios como los de Orlando Figes o Sheila Fitzpatrick, entre otros, y en nuestro país con los textos de Isidoro Gilbert y el muy reciente de Hernán Camarero sobre la historia del Partido Comunista Argentino en los años treinta.

Si bien presentan rasgos distintos a los señalados, las obras de Graciela Mochkofsky (*Tío Borís. Un héroe olvidado de la Guerra Civil Española*, 2006) y Alicia Dujovne Ortiz, (*El Camarada Carlos. Itinerario de un enviado secreto*, 2007) evocan -mediante el seguimiento de trayectorias personales de militantes comunistas- un mundo al que Victor Serge calificó como *desaparecido* y el historiador Eric Hobsbawm, quizás de una manera muy neutra por la dramaticidad que ellos entrañaron, como *años interesantes*. Un período trágico en la historia del siglo XX destacado por las certezas, la pasión revolucionaria, el voluntarismo y el desaliento. *La Europa en el viraje oscuro* en las palabras de Arthur Koestler, en las que se conjugaron grandes acontecimientos: las guerras mundiales, la revolución rusa, el fascismo y nazismo, el stalinismo y la guerra civil española.

Quizás influenciadas por el libro *Soldados de Salamina* del español Javier Cercas, pero con estricta sujeción a los datos que recaban, ambas autoras van narrando las peripecias de su propia investigación sin ocultar el temor y la incertidumbre que las asalta de tanto en tanto. Con una cuidadosa utilización de la primera persona y la inclusión de los familiares, amigos

y conocidos que las fueron ayudando, se detallan los avatares de la investigación, contando desencantos y expectativas. En los dos textos hay diálogos con los entrevistados, por momentos, surrealistas. Y, aunque esta dimensión -que mezcla la historia que se narra con la historia de las autoras tramando el relato- debilita la exposición en algunos momentos, también posibilita mostrar las contradicciones y los dobleces de los personajes y la época: el arrojo y la soberbia de los militantes comunistas, el heroísmo y el desánimo, el olvido y la soledad. Las autoras, durante el proceso de la pesquisa, lograron revisar los documentos recién conocidos de los archivos guardados en la URSS, que

incluyeron los archivos de la Comintern, o Internacional Comunista, que enriquecieron la reconstrucción de estas trayectorias narradas, nunca mejor caracterizadas como verdaderos rompecabezas.

En su anterior obra, Graciela Mochkofsky había ido tras los pasos de Jacobo Timerman exhibiendo una retórica aguda, imparcial, detectando las contradicciones y los claroscuros. Ese tono reaparece en *Tío Borís*, cuando intenta armar el itinerario de un tío abuelo suyo, militante del Partido Comunista Argentino y comandante de las Brigadas Internacionales. El texto incluye una primera parte en la que la autora cuenta lo que los historiadores denominamos la *cocina*, esto es, el proceso que hace a la configuración de la escritura y los avatares de la investigación.

En una etapa del siglo XX plena de certezas absolutas y batallas épicas, la autora rastrea la vida de Borís, quien por su militancia política



↳ transitó entre las cárceles y la clandestinidad: fue torturado en la cárcel de Ushuaia, preso en un campo de reclusión en la isla Martín García y, como tantos militantes de esa época, marchó a luchar a España cumpliendo un rol protagónico durante la Guerra Civil Española. Con idas y venidas, con fragmentos, Mochkofsky intenta armar la vida de su tío abuelo, cuyo recuerdo había sido ocultado por sus familiares durante décadas. En busca de este propósito, entrevista a viejos comunistas -en su mayoría de frágil o selectiva memoria-, que reproducen en sus respuestas o testimonios la cultura de la autocensura respecto a los secretos del comunismo nacional e internacional.

Graciela Mochkofsky sigue al *Tío Borís* en España. Viaja y consigue desempolvar antiguas fichas de los archivos de Moscú que le brindan nuevas pistas del personaje como también de algunos dirigentes, como es el caso de Victorio Codovila. Allí Benigno Mochkofsky se transformó en el *Comandante Ortiz* del famoso quinto regimiento, y la periodista incorpora la participación de un puñado de ciudadanos argentinos que formaron parte de las brigadas internacionales que lucharon durante los dramáticos años de la guerra civil, entre 1936 y 1939. Estos individuos se enfrentaron al fascismo y al franquismo, a la vez que al oscuro universo de las purgas, las internas asesinas y las persecuciones del régimen stalinista, incomparablemente escritos un puñado de años después del fin de la guerra por George Orwell en su *Homage to Catalonia*.

El libro presenta más de una dimensión. A medida que avanza en su investigación, Mochkofsky atraviesa momentos de entusiasmo y de desilusión. Los fracasos de Borís también la desalientan a ella, aunque sigue adelante.

En la página 199 puede leerse: “*Explotados por Stalin, por Codovila, por la Internacional Comunista, por los líderes de la República. Carne de cañón. Murieron como moscas por mentiras; fusilados como traidores si se resistían a asumir ese papel mansamente. El papel de Borís era doblemente triste: nunca completamente abajo pero tampoco, jamás, arriba*”. Durante el transcurso de esa investigación la periodista encontró documentos

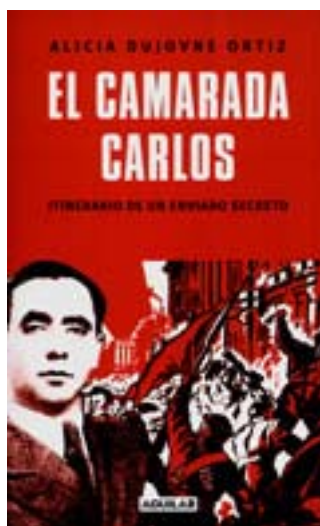
ocultos durante décadas entre unos archivos resguardados en la antigua Unión Soviética -los archivos de Estado de la Historia Socio Política Rusa (RGASPI) de Moscú-, que daban cuenta de las fichas de cerca de doscientos argentinos que combatieron en brigadas internacionales o en batallones españoles por la República durante la guerra. Con ellas, elaboró un Apéndice

que contiene el registro de los nombres, edades y orígenes de los argentinos que se trasladaron a España a luchar por la causa republicana. Esta información -hallada en la fase final de la escritura del libro- fue en cierta medida salvadora pues llegó a la autora en un momento de desánimo, cuando no terminaba de encontrar el rastro completo de su tío abuelo y estaba a punto de renunciar a su búsqueda. De esta forma, el libro arroja cierta luz sobre los brigadistas y algunos miembros del Partido Comunista argentino o el de militantes que habían ido a hacer tareas políticas a España.

A propósito del libro de Alicia Dujovne Ortiz, el otro texto que aquí analizamos, la autora se adentra en la historia de su familia de la mano del recorrido paterno, tratando de dilucidar enigmas de toda una generación, además de propios y familiares. Busca desandar e iluminar aspectos ocultos de la memoria que ya es tiempo de atreverse a preguntar. En *El camarada Carlos* va al encuentro de la vida de su padre, ferviente militante comunista y agente secreto soviético, Carlos Dujovne. Ese hombre de carácter tranquilo guardó durante casi toda su vida familiar -junto a su mujer, Alicia Ortiz Oderigo, y su única hija-

una parte fundamental de su pasado, ligado al compromiso que lo ubicó en un lugar estratégico dentro de la logística política de la URSS en el escenario latinoamericano y mundial. Escribir la historia de su padre no ha sido seguramente una tarea sencilla para esta autora, en la que tuvo que conciliar la cara de un militante comprometido con la imagen de un padre afectuoso. El resultado -una mezcla de biografía y autobiografía- diferencia esta obra de otra de las muchas escritas con anterioridad, *Eva Perón: la biografía*. Carlos

pertenecía a una familia de origen ruso-judío, radicada en las colonias entrerrianas creadas por el barón de Hirsch y muy joven se vinculó al recientemente creado Partido Comunista argentino, marchándose en 1923 a Rusia con el sueño de participar de la experiencia revolucionaria



↪ que iba cambiar la historia del mundo. Una vez allí, podría decirse que Carlos ya no fue dueño de sus propias decisiones –detalle seguramente inadvertido por varios años– en tiempos en que las identidades individuales sólo parecían cobrar sentido adhiriendo a ideas asociadas a lo colectivo. Una vez en Rusia llegó a oficiar de traductor del escritor francés Henri Barbusse ante el propio Joseph Stalin, integrando el grupo de impulsores del comunismo argentino y latinoamericano. El libro trasunta la tensión de la autora sobre la verdadera identidad de su padre, entre el haber sido un agente secreto o un espía del régimen soviético; *¿Que era un espía?*, se pregunta, con temor. Carlos, un militante *profesional* (en el lenguaje de la Comintern para los funcionarios rentados), cumplió variadas misiones secretas, se movió en la clandestinidad adoptó identidades diferentes, fundó una editorial precursora en la difusión de las ideas marxistas en Argentina y contribuyó con diversas revistas, padeció la cárcel, militó como agitador sindical en Montevideo –junto a Eugenio Gómez, el dirigente del comunismo uruguayo–, Perú, Bolivia y Chile, además de su propio país y terminó, como tantos de sus camaradas, víctima del terror y la desconfianza de la organización que había ayudado a conformar.

El libro tiene las sorpresas de hallar personajes siniestros como Guralski y el húngaro Erno Gerö, en la cercana Montevideo. Este último, acusado de participar en 1937 del asesinato de Andrés Nin, el líder catalán del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM). Estas terribles experiencias son representativas por la desilusión que el stalinismo implicó para muchos militantes comunistas.

El camarada Carlos aprovechó la quietud y el reposo obligado de la cárcel en Neuquén, cuando fue detenido junto a varios comunistas luego del golpe de estado de 1943, para reflexionar sobre el stalinismo y sus disidencias con las cúpulas partidarias representadas por Victorio Codovila y Rodolfo Ghioldi. En 1947 presentó su renuncia al Partido Comunista Argentino que, según contó Juan José Real a la autora, fue archivada sin discutirse nunca, aduciendo que *nadie renunciaba al partido y, por lo tanto, apareció como expulsado*. A partir de ahí hubo un pacto de silencio y de fidelidad, por parte de Carlos Dujovne que renunció a pronunciarse públicamente en contra del partido, lo cual no evadió el estigma de quedarse *fuera del mundo*, absolutamente solo, como tantos ex militantes disidentes de la época. Terminaban como muertos civiles. Ya no estaban en el PCA y eran doblemente segregados: por sus ex camaradas y por el resto de sus conocidos que los seguían considerando comunistas.

Este libro también implicó una ardua tarea de investigación en los archivos de la ex URSS, en la Biblioteca Nacional de Francia, en el CEDINCi de Buenos Aires, en las cartas familiares y entrevistas y testimonios de personajes vinculados a la vida política de Carlos, como también la minuciosa lectura de autobiografías y relatos que dieron pistas para enhebrar la trama de esta historia. ...