

## **PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE HISTORIA POLÍTICA**

**Foro Intercátedras de Historia Argentina. Panel: “La Historia Argentina a 200 años de la independencia: experiencias en torno a la articulación de la universidad con otros niveles educativos”**

**Universidad Nacional del Sur**

**Abril de 2017**

**Panelistas invitadas: Elsa Caula, Marcela Ferrari, Ana Laura Lanteri, Ana Laura Montani**

**Comentarios y relatoría: Carmen Cantera**

En el mes de abril de 2017 y con motivo de la realización de las III Jornadas de Jóvenes Investigadores en el marco del programa Interuniversitario de Historia Política, organizamos y coordinamos una nueva instancia del Foro Intercátedras de Historia Argentina. En esta oportunidad invitamos a las docentes investigadoras Elsa Caula (UNR) Marcela Ferrari (UNMdP), Ana Laura Lanteri (UNMdP) y Ana Laura Montani (UNS) para integrar un panel de discusión referido a experiencias didácticas relacionadas con la articulación entre la universidad y otros niveles educativos.

### **Las propuestas**

Elsa Caula presentó una experiencia que se inicia con una reflexión interesante para explicar la “resistencia” y el “desconocimiento” de la sociedad respecto de los enfoques y explicaciones históricas surgidos desde el campo académico. La apuesta consistió en convocar a diversos actores del sistema educativo universitario y terciario para llevar a cabo el taller de divulgación “Creación de la bandera: entre relato nacional e identidad local”. La iniciativa se planteaba la producción de un trabajo original, atractivo a la vez que interesante para romper con ese lugar común que la historia tiene en la sociedad donde priman relatos tradicionales, simplificadores y muchas veces vacíos de contenido reflexivo. Esta acción se materializó durante la segunda instancia del proyecto que contempló la difusión de los resultados en un amplio marco del público en general y de la población escolar en particular a través de charlas y jornadas de trabajo.

El proyecto integró a diferentes instituciones y cátedras de la Facultad de Humanidades de la UNR y el producto final consistió en el audiovisual “Patria y Nación, ¿una misma bandera?”.

Entre los resultados expuestos por Elsa es importante hacer mención a un aspecto relevante como es el de la construcción de identidades colectivas y la relevancia de la historia del siglo XIX en este sentido. La referencia a las diferentes formas de apropiación del símbolo patrio habilita la reflexión histórica y la problematiza a partir de una acción ritual que se reitera diariamente en cada escuela: el izamiento de la bandera nacional.

Las disputas en torno de la construcción del monumento a la bandera como lugar de memoria en la ciudad de Rosario también invita a la reflexión acerca de las confrontaciones y conflictos que caracterizan a las sociedades humanas que, en este caso particular y tal como lo muestra el video, hablan más de su propio contexto de producción (la sociedad rosarina de las primeras décadas del siglo XX), que del objeto de conmemoración: la creación de la bandera en 1812.

En el trabajo se conjugan aspectos históricos que habilitan a la reflexión y que no sólo refieren al hecho puntual de la creación de la bandera sino que la movilización que se promueve desde cada presente. Al mismo tiempo el video constituye un ejemplo del modo en que puede abordarse la divulgación histórica más allá de los estrictos ámbitos académicos.

La propuesta de Marcela Ferrari refiere al estudio del pasado reciente argentino como uno de los contenidos incluidos en los diseños curriculares de los últimos años del nivel de enseñanza secundaria y representa un desafío para los docentes porque no siempre el tema es abordado en profundidad. La iniciativa de “experiencias de capacitación” para un abordaje de la historia argentina en el período 1955-2001 refiere a actualización de contenidos y bibliografía y a experiencias didácticas de transferencia al aula de la bibliografía especializada.

Se proponen materiales y herramientas de trabajo en tres aspectos: el metodológico, el de contenidos y el de estrategias de enseñanza. En la organización de unidades temáticas se proponen una variedad de recursos: literatura, cine, humor gráfico, prensa periódica, testimonios orales, programas de tv y cancionero.

Es importante destacar que la formación integral de los estudiantes en tanto ciudadanos de derecho está presente en la propuesta. La preparación de un libro constituye un aspecto fundamental de la iniciativa porque los textos de nivel secundario no han ofrecido en los últimos tiempos materiales innovadores que a la vez problematicen los contenidos. Las propuestas editoriales clásicas no siempre se ajustan a las necesidades curriculares y didácticas.

La articulación entre presente, pasado reciente y memoria también es un punto a destacar, especialmente para desmitificar el supuesto de que el pasado reciente sólo puede ser abordado con “objetividad” si hay suficiente distancia cronológica.

Ana Laura Lanteri presentó una experiencia de articulación entre la universidad y otros niveles educativos en la que ha participado desde 2006 con motivo de la efeméride de la primera invasión inglesa. En 2010 la intervención se dio en el marco de los festejos por el bicentenario con especial atención a los actos escolares y a las identidades institucionales. Se trabajó con la significación de conceptos: libertad, dominación, legitimidad.

En 2016 se replicó la actividad con la presentación de cuadernillos articulados en tres ejes: geografía de la independencia, actores y representación política en el Congreso de Tucumán y contexto internacional.

Estas intervenciones articulan docencia, investigación y divulgación. Los conceptos de “saberes investigados” y “saberes enseñados” resultan una excelente puerta de entrada para problematizar las dificultades al momento de concretar lo que hoy se denomina integralidad, es decir la articulación entre investigación, docencia y extensión.

Un aspecto a destacar aquí es la integración que Ana Laura propone con asignaturas de formación docente y un proyecto de extensión radicado en la Universidad de Mar del Plata. Asimismo hace mención de una tesis de licenciatura que refiere a un tema de actualidad pero no problematizado como objeto de investigación: las dificultades a la hora de enseñar historia en otros niveles educativos. Ana Laura refiere también a los desafíos que presuponen la importancia de la narrativa en la enseñanza de la historia y los nuevos soportes tecnológicos utilizados en la educación.

Ana Laura Montani produjo una reflexión sobre el vínculo entre la formación académica y la inserción laboral de los graduados en historia. La propuesta piensa otras formas de enseñanza de la historia mediante un proceso de transferencia que atienda a la incorporación de contenidos y estrategias específicas de divulgación en los planes de estudios de los profesorados. Esto implica enseñar a hacer divulgación de manera que resulte atractiva y produzca un impacto en el público en general o en otros niveles educativos. El regreso a la narrativa se propone como una estrategia que invita a la lectura, por ejemplo a través de narraciones alternativas de los llamados mitos nacionales para proceder a su resignificación.

### **Puntos de encuentro**

Algunos puntos de encuentro y que conviene destacar de las propuestas de las panelistas son los siguientes:

- En todos los casos se promueve el trabajo en equipo e interdisciplinario, se incorporan estudiantes avanzados, docentes de otros niveles, otras cátedras y otras instituciones, tanto en la etapa de capacitación como en la de producción propiamente dicha que, en cada caso, se da bajo diferente formato: video, libro, cuadernillo. La base común es que se trata de materiales didácticos que reflejan el trabajo previo de los diferentes actores del sistema educativo.
- El recorrido de las propuestas incluye actualización bibliográfica, metodológica, nuevas tecnologías y producción de material instruccional con los que pueden trabajar los docentes de diferentes niveles del sistema educativo.
- Las experiencias producen el acercamiento entre la universidad y la escuela a partir de propuestas innovadoras donde las efemérides son la “excusa” para producir un acercamiento al público en general o a otros niveles del sistema educativo y luego problematizar la propuesta. Los ejes problemáticos articulan investigación, docencia y divulgación.
- Las propuestas que expusieron las panelistas constituyen algunos ejemplos del modo en que las efemérides pueden resignificarse o la posibilidad de que la narrativa y otras fuentes no tradicionales impregnen los saberes que se divulgan. El concepto saberes implica formas de gestar estrategias de transferencia de los

conocimientos elaborados en los estrechos márgenes de la academia, problematizarlos, volverlos atractivos para que produzcan un impacto real en la sociedad.