

Jornadas de Jóvenes Investigadores

Bahía Blanca, 20 de Abril de 2017.

Panel sobre enseñanza de la Historia

Coordinadoras: Carmen Canteras y Marcela Tejerina.

Título: Historia y divulgación: la universidad y su relación con la sociedad.

Panelista: Elsa Caula

Institución: Universidad Nacional de Rosario

Introducción:

Con el propósito de promover la vinculación de la Universidad -y sus miembros- con la comunidad, articulando propuestas culturales que permitan valorar la evocación histórica en la construcción de la identidad nacional, nos presentamos en a 4^º Convocatoria SEU-UNR para acreditar un Proyecto de Extensión en la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario y fuimos seleccionados para trabajar a lo largo del año 2012 con el proyecto titulado: Taller de divulgación histórica: “Creación de la bandera: entre relato nacional e identidad local”.¹ La iniciativa, surgida en el marco de la cátedra de Historia Argentina I de la Facultad de Humanidades y Artes tenía la intención, por una parte, de ofrecer a los alumnos de la carrera de historia la posibilidad de trabajar en la modalidad de taller, con clases expositivas y prácticas, permitiendo de este modo la construcción conjunta del conocimiento a través de la participación activa. Proponerles una experiencia de formación e investigación de los diferentes tipos de recursos disponibles y seleccionar aquellos que resulten más convenientes en la creación de un producto pensado para la divulgación de la historia argentina. Por otra parte, colaborar en un mayor conocimiento de la historia Argentina de la primera mitad del siglo XIX, al organizar charlas destinadas al público en general como una instancia en la que los estudiantes puedan poner en práctica los contenidos y metodología apprehendidos en el taller. La intención de esta ponencia por lo tanto es mostrar la tarea realizada por el grupo de alumnos que durante el año 2012 se dispuso a participar de esta experiencia grupal logrando como resultado la elaboración de un video titulado “Patria o Nación: una misma bandera?” que ha sido colgado en la sección del Foro intercátedra para ser utilizado por todos los interesados.

¹ Dirigido por Elsa Caula y Ignacio Martínez, el equipo estuvo formado por Julián Feroni, Vilma Bidut, Irina Polastrlli, Gabirela Couselo, María Julia Blanco, Emeli Bonifeto, Micaela Miralles, Ernesto Tchopp.

Objetivos:

El proyecto tuvo una doble finalidad:

- a) Dotar a los futuros profesores de historia con herramientas para la divulgación en instancias de educación no formal y otras intervenciones públicas.
- b) Ofrecer a las escuelas y al público en general otras miradas sobre el ciclo revolucionario de comienzos del siglo XIX y vincular esa revisión de la historia a los procesos de construcción de identidades colectivas.

Para tales fines, se convocó a los estudiantes de los tres profesorados en historia de la ciudad de Rosario (el de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR y el de los Institutos Superior del Profesorado N° 28 “Olga Cossettini” y el N° 29 “Galilei Galilei”, a formar un grupo de estudio y relevamiento bibliográfico en torno al tema del bicentenario de la creación de la bandera argentina. El objetivo fue volcar a formatos y lenguajes de divulgación la perspectiva que la renovación historiográfica de los últimos años posee sobre la historia argentina de la primera mitad del siglo XIX. En razón de la fuerte carga simbólica y emotiva de esa conmemoración en la constitución identitaria local y regional, procuramos mostrar y analizar los diferentes momentos en los que se produjeron disputas por las imágenes del pasado en Rosario, explorando los vaivenes de la ciudad en la búsqueda de una memoria histórica que satisfaga las demandas que se iban generando en cada coyuntura. Por todo lo señalado, propusimos trabajar en la modalidad de taller con vistas a elaborar un producto utilizable en la divulgación que realizarán los mismos alumnos. En esta segunda etapa o instancia se organizaron charlas destinadas al público en general en los distritos de la ciudad de Rosario y en las localidades de la región. Los integrantes del taller (alumnos y docentes) conformaron grupos de tres o cuatro disertantes que llevaron adelante estas charlas sobre la base de los resultados producidos.

Metodología

1º	2º
de elaboración	de difusión
Cuya meta es la producción de un contenido multimedia.	Consistirá en llevar lo producido a ámbitos no académicos.

En la primera etapa se organizó el taller al que asistieron estudiantes de los profesorados en historia interesados en participar de la actividad, coordinados por los miembros del equipo. Las reuniones del taller fueron semanales. Durante las

primeras cuatro semanas los miembros del equipo plantearon los lineamientos más renovados del campo académico, sobre dos ejes problemáticos

1º	2º
Usos del pasado y procesos históricos.	Divulgación en historia.

El primer eje giró en torno a las Revoluciones Hispanoamericanas, la guerra y la Revolución en el Río de la Plata, la figura de Manuel Belgrano y la construcción del relato de la creación de bandera como aporte rosarino al gran relato nacional.

El segundo eje temático estuvo dedicado a los temas: Historia académica- Historia Vulgar, ¿una falsa dicotomía?; Canales y medios de divulgación histórica en el Siglo XXI.

Para el desarrollo de ambos ejes temáticos fueron invitados especialistas en cada uno de los temas, entre ellos: Marcela Ternavasio, Eduardo Hourcade, Alejandro Eujanian y Eliva Scalona,

Los siguientes cuatro encuentros se destinaron a la recopilación de material bibliográfico y a la elaboración conjunta de contenidos aptos para la divulgación bajo la forma de una charla, apoyada por material audiovisual. Esta modalidad de trabajo permitió, a partir de lineamientos básicos, elaborar un producto que articuló los contenidos, las ideas, los trayectos y expectativas académicas de cada uno de los participantes.

La última parte del proyecto se consagró a la divulgación de la producción, mediante charlas, en distintos ámbitos no académicos, tanto para alumnos de nivel medio, como para público en general. Para hacerlo, se conformaron grupos de dos o tres integrantes (alumnos y miembros del equipo) que ofrecieron charlas en los distritos de la ciudad y en localidades vecinas.

Finalmente, se realizaron reuniones de evaluación y puesta en común de los resultados en la cual los participantes expusieron las diversas experiencias recogidas.

Algunos resultados obtenidos

En correspondencia con los objetivos primordiales del proyecto se logró consolidar las relaciones entre la Universidad y los Institutos de Educación superior como instituciones formadoras de los futuros profesores de historia y para la divulgación

histórica, tomando como tema la conmemoración del bicentenario de la creación de la bandera argentina. Como nuestros destinatarios principales fueron los estudiantes de la carrera de historia de las instituciones de educación superior dispuestos a realizar una experiencia creativa conjunta, el grupo estuvo conformado por 12 estudiantes. Cuatro por cada institución que bajo la coordinación de Elsa Caula e Ignacio Martínez y el equipo de ayudantes de la cátedra de Historia Argentina I de la Facultad de Humanidades, se dispuso a la formación, investigación y elaboración de los contenidos del guion del relato que fue convertido a formato multimedia para su difusión a la sociedad. Asimismo, en un segundo momento las actividades orientadas a un público general, en especial a la población escolar, se logró interesar entre otras instituciones a la Escuela de Museología, el Museo Julio Marc de Rosario y la cátedra de Curriculum y didáctica de la Facultad de Humanidades y Artes, como nuevos espacios de intercambio y discusión.

Los encuentros del grupo posibilitaron la elaboración de un audiovisual titulado "Patria y Nación, ¿una misma bandera?", la conformación de sub-grupos para su difusión y la organización de un cronograma de presentaciones en diversas instituciones.

Entre los resultados obtenidos cabe mencionar:

*La modalidad del taller permitió, a través de la lectura de textos específicos y la discusión de diversos tópicos planteados por los especialistas a cargo de las clases, la participación activa de los alumnos en la construcción de conocimiento. Introducir temas tales como el bicentenario de la creación de la Bandera, el proceso revolucionario en el Río de la Plata, la preeminencia de la evocación histórica en el proceso de construcción de las identidades, y discutir los posibles canales de la divulgación histórica.

*Conocer los diferentes recursos disponibles para el armado de los guiones y el audiovisual, seleccionar los materiales más convenientes para la creación de un producto destinado a la divulgación, planificar charlas destinadas a diversos públicos, especialmente a estudiantes de nivel medio.

*Visitar instituciones de enseñanza media y superior, así como también ámbitos no educativos, para que los integrantes del grupo puedan transmitir los conocimientos construidos a través de la proyección del audiovisual, y realizar charlas y actividades relacionadas para interactuar con diversos públicos.

*Las disertaciones y la presentación del material audiovisual, especialmente en las escuelas secundarias, posibilitó, en primer lugar, mostrar otras miradas sobre el ciclo revolucionario de comienzos del siglo XIX y vincular esa revisión de la historia a los procesos de construcción de identidades colectivas; y funcionó, en segundo lugar, como una instancia en la que se logró poner en práctica los contenidos y metodologías aprehendidos en el taller.

